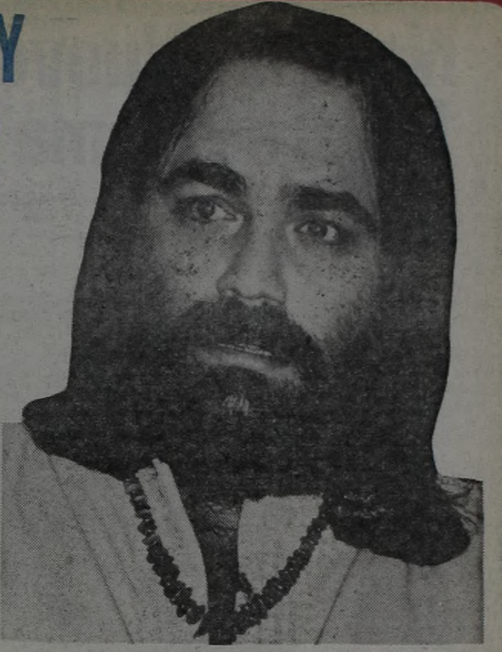
DISCOS DE MAYOR VENTA







LOS VISCONTI Y SU FOLKLORE, EN COLOMBIA

RICCO, SOLDAN Y CALVIÑO

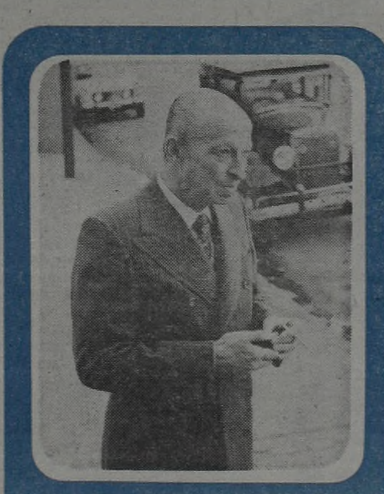
RAFFAELLA CARRA NOS ADELANTA SU VISITA



ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.132 DEL 19 DE AGOSTO DE 1979 DE "CRONICA". PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

GRUPO "ABBA" EN PERSONA

ROCIO DURCAL: MAMA Y SUCESO



'AS DEL TANGO', Y DE RANKINGS



Nace un Nuevo Idolo Para Ellas; se Llama "Mathias"

¿Su nombre...? Simplemente **Mathias**, es músico, cantante y compositor. ¿Estilo...? Netamente sentimental. Se nos ocurre hacerle algunas preguntas para saber cómo puede ser un artista que va escalonando posiciones sin prisa ni pausa.

—Mathias, ¿tus composiciones están dirigidas a determinadas personas?

—En los 10 primeros discos simples conté prácticamente toda mi vida y en este que va a salir cuento qué le estaba pasandó a la persona que estaba a mi lado.

—¿Cómo te definirías entre la juventud?

—Me siento un jóven más de los que van a ver mis bailes y, a pesar de estar en el escenario, no existe ninguna diferencia entre ellos y yo.

—¿Qué le recomendarías a los jóvenes a través de tus experiencias?

—No me considero en condiciones de recomendar nada porque me siento como ellos.

—¿Qué esperás de tu carrera?

—No me considero

—Tener 60 años y todavía poder subir a un escenario y seguir grabando y cantando.

—¿Cuántos años hace que componés?

—Hace 7 años que compuse mi primera canción, una zamba muy mala.

—¿Esa zamba se grabó?

—(Mathias ríe). ¡No, no la grabaría ni yo!

—¿Que es más importante para vos, la letra o la música?

—Generalmente empiezo las dos cosas juntas, ahora, a través de los años, me doy cuenta que la letra tiene más valor.

—Nos cuentan que tocas varios instrumentos en algunos de tus discos. ¿Cuáles son?

—Teclados en general, piano, órgano, mellotrón, guitarra, bajo, percusión ...



Un ping-pong de preguntas y respuestas a un musico, cantante y compositor llamado a ser ídolo femenino: Mathias.

—¿Lo hacés de manera autodidacta?

—No, me manejo por música. Estudié piano durante ocho años.

—¿Tu carrera en la música empieza como cantante o como compositor?

—Empiezo como músico, después como compositor y luego como cantante.

—Nos enteramos que tu disco: "Déjenla que llore sola" se está editando en Estados Unidos y Ecuador. ¿Es cierto?

—Sí, es cierto. En realidad están haciendo una excepción porque en esos países no editan ningún disco que no sea long-play.

—¿Lo grabás en inglés?

—No, en castellano.

—¿Qué planes inmediatos tenés?

—Estoy componiendo y grabando para completar un long-play para fin de año.

—Tenés algún cantante en el que te querrías reflejar de alguna manera?

—En música a McCartney y en letras a Serrat.

—¿Estás enterado de tu enorme parecido con un famoso actor cómico italiano?

—A Lando Buzzanca? (Ríe). Sí, me lo ha dicho mucha gente, pero yo no me veo parecido a él.

—Fuera de la música, ¿qué hobby tenés?

—¡Las chicas!

—Fuera de la música y las chicas, ¿qué hobby practicás?

—Si tengo que sacrificarme empiezo a pintar.

—¿Qué pintarías?

—¡Chicas!

SI QUIERE VER A "ABBA", ENTERESE

ABBA sigue revolucionando el mundo del espectáculo internacional. Se notifica a todas las editoriales y medios periodistícos del país que quieran enviar sus corresponsales a la conferencia de prensa, con carácter de Internacional que realizará ABBA, donde asistirán periodistas de todas partes del mundo. La fecha ya establecida para la misma es el 13 de setiembre en Edmonton (Canadá), lugar donde ABBA comenzará la extensa gira que tiene programada. La próxima semana el gerente en lo internacional de RCA Víctor, Buddy McCluskey viajará a Estocolmo para coordinar la futura venida de ABBA a Buenos Aires y para las eventuales producciones musicales de los mismos.

La gira que realizará ABBA por Canadá y Estados Unidos será ésta:

Setiembre: 13: Edmonton; 15: Vancouver; 17: Seattle; 18: Portland; 19: Concord; 21: Los Angeles/Anaheim; 22: San Diego; 23: Tampa/Phoenix; 24: Las Vegas; 27: Nubbeaoikus/St. Paul; 29: Milwaukee; 30: Chicago.

Octubre: 2: New York; 3: Boston; 4: Washington; 6: Montreal; 7: Toronto.

Finalizada está última gira, ABBA se tomará unas vacaciones hasta febrero '80,

Picada Artística

NICOLA DI BARI,

vendrá a Buenos Aires para fines de octubre o principios de noviembre. El popularísimo cantante italiano hará una presentación en TV, con carácter de espectacular, y recitales en una sala céntrica, para viajar luego a Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán. Del conocido intérprete estarían por llegar nuevas canciones que reemplazarían en popularidad a "Zíngara", y "Vagabundo".



BONEY M.,

el conjunto de color que nos visitara no hace mucho tiempo, se ha ido sumamente impresionado por la gran repercusión que tiene ABBA con su popularísimo tema: **"Chiquitita"**. Ello habría decidido a los **Boney M.** a grabar algunos temas en nuestro idioma. Tanto como para que no se nos olvide han puesto de moda un: "Amor en venta", luego cantaron sobre: "Rasputín" y por último nos dijeron con mucha alegría: "Hurra! Hurra!" Ellos agregan que este "Hurra!" con la versión castellana que hiciera Buddy Mary McCluskey, va a ser un "Hurra! Hurra! Ay qué linda vacación!".

BARBARA Y DICK,

acaban de volver de un breve viaje a Santiago de Chile cumpliendo un contrato para la TV de dicho país. El tema: "Vuela siempre pájaro herido", a pesar de estar maltrecho sigue volando nomás y cada vez más alto, ocupando lugares de privilegio en nuestro ranking nacional.

POMADA,

el conocido conjunto argentino sigue, sin pausa, trabajando a lo largo y a lo ancho de todo el territorio nacional con gran aceptación del público, que noche tras noche va a aplaudirlos. Oscar Carranza, uno de los integrantes del exitoso conjunto, nos confiesa que el secreto de tanto suceso se debe, simplemente, a que ellos serían los únicos afortunados de estar en la **Pomada**.

CANDELA,

sigue con grandes proyectos para su futuro inmediato. Las hermanas Inés y Analía, hijas del famoso futbolista García Pérez (década del '50 en Racing) y de Inés Fernández (Vitrolita), muy contentas de grabar sus temas en alemán y sin importales mayormente los frecuentes corte de electricidad que venimos sufriendo desde hace un tiempo por causas públicamente conocidas, porque dicen que ellas siguen componiendo a luz de Candela nomás.

LAURENT VOULZY,

el popularísimo intérprete francés que nos visitara dos meses atrás, autor del no menos popular "Rockollection", también está por grabar en castellano una serie de temas; el que se supone sería sucesor de "Rockollection" se titula: "Corazón Granadin", en versión castellana de Buddy Mary McCluskey. ¿Pediremos un refresco de granadina con poco hielo y muecho, mucho corazón?

JUAN EDUARDO,



nos dice que: "Buenos Aires me hace mal" en el último tema que acaba de grabar y, por lo tanto, se va de viaje a Estados Unidos, México y Colombia tanto como para cambiar de aire y de paso cumplir con compromisos de trabajo en dichos países. Nosotros nos preguntamos: ¿"Buenos Aires le hará mal a él o al compositor de la canción...?" ¡Habrá que preguntárselo! Para ello tendremos que esperar que el cantante de tantos y tantos éxitos regrese de esa gira que emprendió y que, seguramente, lo habrá de retener en el exterior.

SUPERMAN EN UN CUARTETO

La alegría de las fiestas cordobesas que el "Cuarteto de Oro" sabe repartir en cada una de sus canciones llega ahora emparentada con otro hecho aún más auspicioso. El mismísimo "Superman" tiene su propio tema en el long play que ellos acaban de editar. Contarlo sería romper con la ilusión de tantos años de buenas acciones contra el pillaje y el delito en general. Pero digamos, al menos, que es tan bailable como nunca pudo imaginarse nadie. Carlitos Jiménez y Coquito Romaló son los autores e intérpretes de "La gaita de Superman".

Y "Superman" vuela contento enfundado en su uniforme de batalla, enarbolando al viento su capa roja y la "S" que caracteriza su nombre. Es más, le gustaría ser él quien tocara la gaita, para que nadie lo haga con más fuerza.

Los cordobeses dicen que no hay otros como ellos para hacerlos divertir. Dicen con razón que "Cuarteto de Oro" hay uno solo. Durante años estos muchachos han venido difundiendo lo suyo con aplicada dedicación.

No es, claro está, la primera vez que una de sus entregas nos llega, casi directamente nacida en éxito. Basta con recordar sus long play anteriores como "Ñacate", "Me juego la cabeza", o "Llegan los marcianos" que fueron tan populares como ellos mismos. El "Cuarteto de Oro" lo sabe y por eso continúa en la "onda".

En esta entrega de "La gaita de Superman", Carlitos Jiménez y Coquito Romaló hacen, además, una serie de temas que nos llegan a todos. Basta escucharlos una vez para no olvidarlos jamás. Están "Ritmo de cuarteto", "Y a cada rato me arrepiento", "Bailando improvisado", "Hoy me pasan todas", "De Alberdi" (la famosa zamba del Chango Rodríguez), "Defiende nuestro amor", "¡Cuidado con el cable!", "Ahora que todo cambió", "Con toda cordialidad", "Qué genio feo" y "Mantelito Blanco"; tal cual como nos gustan.

Por eso la vital importancia de un conjunto que sabe hacia dónde se conduce. Tanto que sigue las estelares huellas de "Superman".

"Los Visconti" Marchan a la Conquista de Colombia

Los reyes del valsecito, Víctor y Abel Visconti, viajarán a Colombia para realizar una serie de presentaciones en la "Casa Gardeliana", televisión y varias ciudades del interior colombiano. Llevan consigo la fe y la buena voluntad que hacen al triunfo de los modestos y humildes, como ellos saben ser. Y seguramente volverán colmados de aplausos y elogios, como les suele ocurrir en sus presentaciones.

"Pocholo" y "Pelele", como los llaman en la intimidad de sus hogares, están preparando una valija que llenarán de valsecitos y serenatas para encantar a los hermanos colombianos. Seguramente no les faltará algún tema de Carlitos Gardel y Alfredo Lepera para homenajear al "mudo" (que cada día canta mejor) en la casa que lleva su nombre de argentino y que es el local más importante de la ciudad, escenario de los principales artistas internacionales que visitan el país del café.

Llevan, también, una enorme lista de regalos que les han prometido a sus amigos y colegas, cada vez que contaban entusiasmados lo que esta oportunidad significa, no solo para "Los Visconti" sino para todos los artistas del folklore, que muy pocas veces tienen oportunidades de hacerse oír en lugares tan lejanos como importantes. No importa lo que traigan si vuelven triunfadores. Ese es el pensamiento de todos los que los quieren bien y saben de su esfuerzo, y de su historia. Porque el nombre de estos dos hermanos no se hizo de la mañana a la noche, por el contrario requirió gran esfuerzo y dedicación de ellos y de quienes los rodean desinteresadamente en favor de sus expresiones.

Después de la edición del long-play "Los reyes del valsecito", donde recrean sucesos tan inolvidables como "Odiame" o "Veneno", y tras comprobar que el público reclama la placa con la exigencia de los que verdaderamente gustan y llegan a la fibra más honda de los sentimientos, calando profundamente en el alma, vale la pena recordar un poco la historia de estos dos muchachos.

Córdoba fue el lugar donde luego de muchos años de sinsabores, los hermanos Victoriano Félix y Arnaldo Abel Visconti, encontraron las puertas abiertas para su definitiva consagración. Allí, en el Festival Nacional del Folklore de Cosquín 1974, "Los Visconti" pudieron encontrarse nuevamente con la añeja tradición de su numerosa familia, donde el canto y la tradición gauchesca y payadoril venían de décadas. Desde entonces sus vidas cambiaron.

Víctor y Abel son oriundos de Coronel Dorrego (provincia de Buenos Aires). Siendo muy niños aún perdieron a su padre, don Eliseo, amante de todas las costumbres campesinas e hijo de un país joven que recibía alborozado las gotas de su heredada sangre napolitana. Don Eliseo tuvo quince hijos y a todos les inculcó su amor por lo telúrico, pero nuestros "Pocholo" y "Pelele" recibirían sus profundos conocimientos de lo autóctono por parte de un tío, Luis Acosta García, hermano mayor de su madre e inigualable payador de los años '20.

Con la humildad propia de los hombres que con armas leales alcanzan la popularidad, "Los Visconti" hablan hoy de lo mucho que les costó "llegar". Pero si bien ellos no escatimaron esfuerzos en su lucha, el público tampoco dejó de escucharlos, porque apenas tuvieron su oportunidad se convirtieron en favoritos inamovibles. Prueba de ello es el "Disco de Oro" que tiempo atrás recibieran en la ciudad de Bahía Blanca, en mérito a sus ventas discográficas. Ese fue el mejor reconocimiento que podían esperar del sitio donde pasaron su infancia y al que le dedicaron una zamba que lleva su nombre ("A Bahía Blanca") y que fue un rotundo suceso.

Ahora "Los Visconti" llevan su arte, sus guitarras, su indumentaria de gauchos y sus ganas de triunfar a un país lejano, al reino de la cumbia. Van con su verdad, la única que tienen en sus gargantas y, seguramente, volverán triunfadores, conquistando al país. Habrá que esperar su regreso —o la llegada de algún cable periodístico— para saber de estos argentinos.



Víctor y Abel Visconti realizarán una serie de presentaciones en la "Casa Gardeliana", TV y ciudades colombianas. Los muchachos, oriundos de Coronel Dorrego, provincia de Buenos Aires, llevaron, además de su arte, una cantidad de regalos para amigos y colegas del vecino país.

Y EL LITORAL EN CANCION...

Un santafecino que recibió mil y un premios cantándole a los paisajes y a la gente de su provincia de trigo y río Paraná.

"De andar cantando emociones" ya es una realidad, y Miguel Angel Morelli, su autor e intérprete, el dueño de ese suceso que abarca todo el país a partir del litoral.

Recientemente el pueblo mismo le dio su aprobación cuando se presentó en el Teatro Municipal de Santa Fe en un recital extraordinario junto a otro litoraleño, Antonio Tarragó Ros.

Una prueba de su calidad son las constantes distinciones recibidas en sus presentaciones y que lo han llevado a recibir el premio al "Mejor solista de Delegaciones Provinciales" en 1973; el "Consagración Cosquín" en 1976, donde resultó ganador como intérprete con la "Zamba para olvidarte". En 1977, y durante una gira por Chile, fue distinguido con el trofeo "Ñandú de Oro" en el Festival de la Canción de Punta Arenas; y también le otorgaron una medalla de oro al "Mejor Solista Provincial", en un reconocimiento de la provincia de Santa Fe a su arte.

Posteriormente integró la "Compañía Argentina de Danzas" que representó a nuestro país en el Festival del Lago de Ipacaraí, en Paraguay, donde obtuvo el premio máximo denominado "Guitarra de Oro". Por dos años se consagró llevándose el primer premio del Festival Nacional Paso del Salado. Finalmente puede destacarse su distinción en el Primer Festival del Litoral Argentino.

Miguel Angel Morelli, un hombre que gusta recorrer los caminos de su oficio, pocas veces recala en la capital porteña para ofrecer sus canciones, de ahí que no ostente una gran popularidad.

Pero el artista no se termina en Miguel Angel Morelli. Cuando los aplausos para el cantante cesan, surge su fibra autoral que ha dado innumerables éxitos tales como "Cantor de oficio" que le grabaron numerosos intérpretes o "Réquiem para un niño lustrador", "Por el amor y la paz", y muchas más.

Una "Tragedia" en la Luna

El conjunto "Luna de Cristal" ingresa al disco por la puerta grande. Su primera grabación para Phonogram es la versión en idio a español del tema de los Bee Gees "Tragedia", que es un "hit" en la interpretación de los hermanos Gibbs en el mundo entero. Gabriel Kuhn, Marcelo Brom, Joaquín Galán y Miguel Torales no pueden menos que cantar y bailar de alegría, porque al importante significado de su simple deben sumar los aplausos que cosechan por su participación en la película de Palito Ortega "Vivir con Alegría". Pensar que hasta hace un tiempo solamente hacían música disco en clubes y boliches. Ya son "Nº 1".

• LUV, EL TOQUE FEMENINO

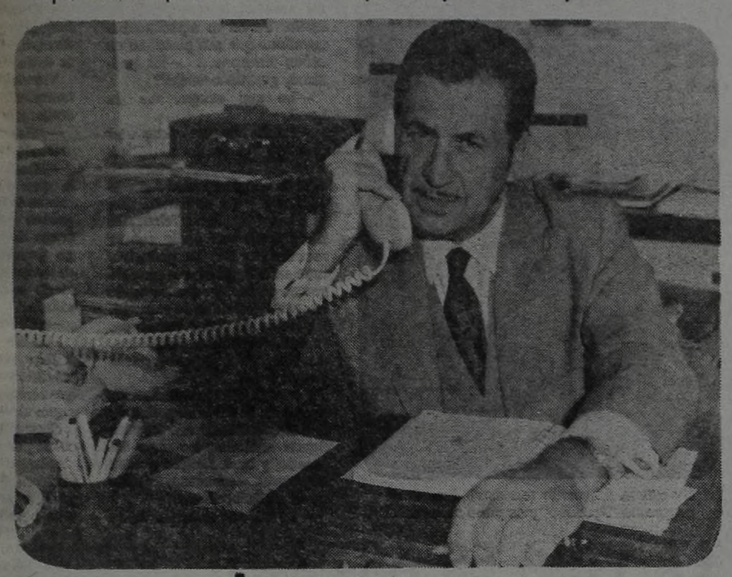
En Europa se las considera reinas del "disco-sexy" porque cautivan a los hombres con sus delicadas y felinas figuras, mientras les cantan "Caballo de Troya", su gran "hit". Aunque se las conoce por el breve y significativo nombre de "Luv", ellas son José Andreoli, Marga Scheide y Patty Brard. Las descubrió el productor holandés Hans Van Hernest quien se ha hecho millonarios en dólares y premios porque las chicas llevan recibidos varios "Discos de Oro". Entre nosotros se las comenzó a difundir en el álbum "17 Top Hits", que las cuenta entre sus principales animadoras, y muy pronto, seguramente, tendrán su LP.

• PENINHA VUELVE PRONTO

Aroldo Alves Sobrinho, para todos nosotros "Peninha", el creador de "Sueños" (leiv motiv de la novela "Una escalera al cielo"), remitió una postal desde Río de Janeiro, donde anticipa su retorno a Buenos Aires para dentro de algunos meses.

GRAVE DENUNCIA CONTRA LOS PIRATAS DEL DISCO

La Federación Latinamericana de Productores Fonográficos (FLAPF) lanza, a través de su vicepresidente 1° (y presidente de Sicamericana) Néstor Norberto Selasco, una grave acusación y señala a la piratería discográfica como "un verdadero flagelo". Sepa, también, qué es la FLAPF, sus componentes y los alcances que ella tiene . . .



Nestor Norberto Selasco, vicepresidente 1° de la FLAPF y presidente de Sicamericana, denuncia...

La FLAPF (Federación Latinoamericana de Productores Fonográficos), es una institución civil sin fines de lucro, fundada en setiembre de 1961 en Río de Janeiro. Pertenecen a la misma, todas las cámaras nacionales de Latinoamérica y el 98% de los productores fonográficos también son socios. El directorio está formado por un presidente, un vicepresidente 1°, un vicepresidente 2°, un vicepresidente 3°, un secretario y una secretaria ejecutiva con su asesor jurídico, estando las oficinas de la secretaría ejecutiva en Buenos Aires. Forma parte del directorio, un director representando a cada país miembro.

Las reuniones de directorio se realizan dos a tres veces al año en distintos países de Latinoamérica, para estudiar en las mismas sus necesidades. Como la FLAPF es miembro de la IFPI (International Federation of Producers of Phonograms and Videograms), un representante de dicha insititución tiene un asiento permanente en el directorio de la FLAPF, con el cargo de tercer vicepresidente. Lo mismo ocurre con el presidente de la FLAPF, que tiene un asiento en el comité ejecutivo de la IFPI.

Considerando que la función que debe realizar el productor fonográfico es muy compleja, con múltiples derechos y obligaciones, es tarea de la FLAPF, orientar al productor fonográfico para cumplir con la responsabilidad que sus funciones le imponen, así como también, defender sus derechos.

Al avanzar la tecnología, cada vez es más sencillo hacer una copia ilegítima del disco, ya que el proceso de estampado de discos se ha convertido en algo relativamente fácil con la ayuda de la maquinaria moderna.

Los piratas o reproductores ilegítimos sin la utilización del titular del derecho de autor, siempre han existido, pero año tras año se fueron incrementando y desde que fueron lanzados al mercado los cassettes y tomando una posición destacada en el mismo, también los piratas fueron ocupando una posición muy importante en el mundo. Tanto es así que las estimaciones hechas últimamente, hacen ascender a cifras millonarias en dólares, las que pierden todos los años los autores, los intérpretes y los productores fonográficos por las copias ilegítimas vendidas por los piratas; la piratería es un verdadero flagelo en el mundo discográfico de este momento.

Defender al productor fonográfico en sus derechos, es en lo que la FLAPF, está empeñada, por esa razón ha iniciado en Latinoamérica, así como la IFPI, en el resto del mundo, una gran campaña contra la piratería, enemigo público N° 1 del autor, del intérprete y del productor fonográfico, tratando de obtener leyes en cada país, que protejan al legítimo dueño del fonograma, así como también lograr la protección entre países, por ejemplo, que un fonograma argentino no esté protegido solamente contra la piratería local, sino que en todos los países del mundo tenga protección contra una reproducción ilegítima. Así nació la Convención de Ginebra, a la cual nuestro país ya está adherido y todos los países que le han reconocido, automáticamente protegen sus fonogramas contra la piratería y ya hemos logrado que Latinoamérica haya reconocido casi totalmente la Convención de Ginebra.

Durante todos estos años de labor defendiendo los fonogramas de la acción de los piratas, la FLAPF, también estuvo defendiendo los intereses de los autores, los intérpretes, etcétera, ya que cada vez que se realiza una copia fraudulenta, salen muy perjudicados económicamente.

Cuando fue fundada la FLAPF, la relación entre los productores fonográficos y las entidades autorales, no existían, ya que los autores veían en el productor fonográfico a un industrial que prensaba discos, sin llegar a comprender la enorme tarea que realizaba en beneficio de los intereses del autor.

Hoy a través de la acción desarrollada por la FLAPF, las sociedades autorales se compenetran del verdadero rol que tiene el productor fonográfico y que los unen intereses comunes y enemigos comunes. También los intérpretes están hoy conscientes de que el daño que realiza el pirata al productor fonográfico, lo reciben ellos también.

Confirmando la importancia del grave problema que nos preocupa a todos, la Sociedad de Autores, la SISAC, ha firmado un acuerdo con la FLAPF, para hacer una acción conjunta para combatir la piratería.

Jorge Morales, Una Voz Para el Folklore

Días pasados **Jorge Morales** tuvo la inmensa satisfacción de presentar ante una platea colmada de críticos de radio y prensa y público en general su primer larga duración como solista. El mismo lleva el promisorio título de **"Voz y sentir de nuestro canto"**, promisorio porque a ciencia cierta estamos frente a un artista que se ha de convertir en el verdadero mensajero de un folklore que en los últimos tiempos no ha visto surgir figuras que hicieron eso: **Folklore.** Condiciones le sobran, personalidad también, profundidad y emoción las posee como para regalar. **Jorge Morales es la voz del folklore que éste necesitaba.** Finalista del Festival de Cosquín, la fiesta más grande del folklore. El público lo ovacionó de pie sin permitirle que dejara el escenario. Hasta las primeras luces del día que asomaban entre las sierras como para saludarlo y darle su espaldarazo triunfal.

* * *

Sazam Records, sello que ha nacido solamente hace un año, y qué se encuentra ubicado entre los más elogiados por la prensa y el público en general. Lleva ya editados cuatro larga duración. **Oscar López,** "alma mater" del mismo, viajero incansable, buscador de éxitos sin pausa, posee un "olfato" especial para descubrir talentos. Sus cuatro triunfadores artistas: **Serú Girán, Nito Mestre y Charly García, León Gieco, Billy Bond,** dueños de una frondosa vida creativa, han podido explayarse en **Sazam Records** a sus anchas, llevando al disco todo lo que sus sensibilidades les requerían.

* * *

Acaba de partir hacia España, y luego seguirá viaje a Australia, "el ruiseñor de América", Juanito Liner. El pequeño juguetón como todos los niños, pero dueño de una voz espectacular . es sin duda alguna la "revelación" musical del corriente año, y para muestra, vale consignar que son muchos los contratantes del país que se interesan por él, para su regreso, previsto para el mes de octubre.

EXCLUSIVO PARA USTED



QUE PASO CON LA PROGRESIVA

Por Carlos Riccó

En una época no muy lejana, en los albores de algo que luego sería muy nuestro, un grupo de gente joven comenzó a copiar a los monstruos de la canción mundial, ya sean conjuntos o cantantes. Pero ustedes saben que éste es un país de creadores. No hace mucho se escuchaban los primeros compases de un conjunto que dio el puntapié inicial, para que este movimiento de música en castellano, sobre ritmo que tenía su inicio en los Estados Unidos e Inglaterra, tuviera cuerpo y esencia nacional. Y se llamaron **"Los Gatos"**. Ellos fueron los que despertaron el furor en la juventud, para que consumiera, en un momento muy difícil para el artista argentino, música creada por verdaderos talentos de nuestro medio. Así nació "La balsa", de "Tanguito" con un arreglo de letra, también pasó a participar de la misma Lito Nebbia. A "Tanguito" se lo conoció también como Ramsés VII. Y por primera vez una compañía radicada en nuestro medio podía vender a la juventud un conjunto argentino, con estilo propio y canciones que realmente tenían contenido musical, muy buena letra y que lograban para nuestro país conseguir mercados. Porque sus canciones todavía no tenían la maldad que luego atacó a este movimiento musical, para que cayera tan bajo como ha caído, término que explicaré y del que me haré responsable. Lito, Ciro Fogliata, Moro, Kay Rosarino, santafesinos y el bonaerense, Alfredo Toth eran sus integrantes. Dejaron grabados, "Viento dile a la lluvia", "El rey lloró", "Los payasos no saben reír", y otras canciones, como la que marcó un hito **"La balsa"**. Que fue el comienzo, para que en esas discotecas que jamás había entrado un disco cantado en castellano y por artistas **argentinos** compitieran, palmo a palmo, con lo mejor que venía de afuera y además lo superara. Pero que lejos está aquella época, cuanta agua pasó debajo del puente, cuántas cosas sucedieron, que fue tan hermoso, llegara al caos que es en este momento un movimiento, que fue muriendo de a poco y del que todavía quedan algunos sobrevivientes. Esto lo aclararé, si me dan la oportunidad, y comenzaré por explicar el nacimiento de una palabra, que hizo muy mal, que la inventó una revista **especializada**, y que generó por un largo tiempo una polémica que aún perdura: se llamó **"la gran batalla"**, la música **progresiva** versus la música comercial.



Su ultima aparicion televisiva fue en el programa "Aplauso" y se gano millones...

ROCIO ... QUE SERA...

Hablar con Rocío Durcal, ahora embarazada, es hablar con una nueva mujer. "Marieta", como la llaman los amigos, ha cambiado de estilo. Ya no es aquella niña cursilona que nos pintaban en otros tiempos... —El próximo, ¿varón o mujer?

—Lo que venga, me da igual.

—Hablamos un poco del cambio de estilo artístico tuyo...

—Todo surgió cuando Antonio (Junior) y yo hacíamos una gira por Hispanoamérica. Allí me dijeron que podía cantar rancheras. Yo, al principio tuve miedo, pues me pareció que no podría, ya que no tengo un estilo definidoo de canción. He hecho de todo: flamenco, canción española, folklórica, etc. Pues bien, se probó, gustó y aquí estoy.

Rocío Durcal fue la artista que abrió la serie de galas de la OTA, en Mallorca. Es una figura nacional. Lo suyo ha sonado, y bien. Incluso con su avanzado embarazo, Rocío sigue en la brecha...

—También estuve, hace poco, en la gala ... Palma de Mall...

—¿Cuántos ... grabado?

—He sacado ... long-play. Ahora ... tercero. Espero ... to éxito como ...

Viéndola, co... tenimiento, se ... embarazo de ...

—¿Has hech... prematernal?

—¡Qué va! ... la que hago ... cantando? Si ... primer embar... tengo tiempo ... go previsto, ... descansar cua... luego recome... vidades.

—¿El futuro...

—Dedicar ... grabar unos ... baladas y algu... que tenía pens... algun *tiempo*.

Hace pocos d... cal se presentó ... "Aplauso" co... sacional. Lucía ... gado, negro, ... a la perfección...

LA VIDA ES ARTE. ¿O NO?, RICARDO DUPONT

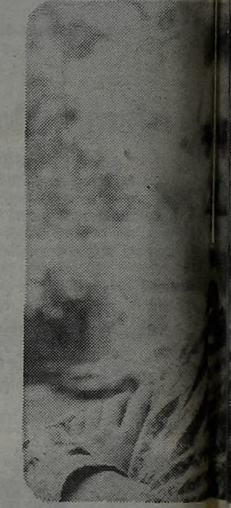
Juan Antonio Sampayo, o mejor dicho Ricardo Dupont, su nombre artístico, es uno de esos sorprendentes seres que hacen del arte su propia vida.

Actor y cantante de profesión, nacido un 4 de noviembre de 1950 en Capital Federal, conoció desde temprana edad los escenarios. Como precoz actor debutó en una compañía de radio, y más adelante realizó trabajos, de la misma envergadura, en teatro. En 1969 comenzó a triunfar también en televisión.

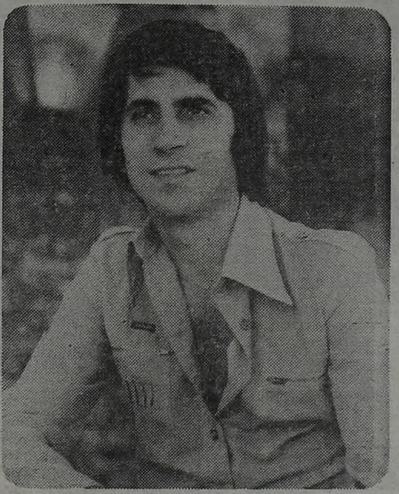
Su inclinación y dedicación directa hacia la música surgió sorpresivamente cuando, atesorando un mundo de imágenes y formas, comenzó a derrarmarlos en tarareos y punteos con la guitarra, dando así nacimiento a sus primeras composiciones. Un claro ejemplo de ello es el tema "Este pecado de quererte" (fondo musical de la novela de Migré "Pobre diabla") que se originó en la inspiración recibida por las imágenes de TV. Con esta canción recibió un Disco de Oro.

Dupont, que admira profundamente la sinceridad, gusta de leer a autores como Cortázar, escuchar música de Bach, Vivaldi, Víctor Heredia, Gianni Morandi, Sinatra y Los Beatles, ver cine de Fellini o Scolla. Cree además, en la paradoja de que España no es solamente nuestro ancestro cultural e histórico, sino también nuestra fuente de inspiración en la música, y por eso afirma: "Los 'tanos' son 'capos' en esta materia".

Ricardo Dupont actualmente ha firmado contrato con Discos MH, editando para el sello su primer simple (MH 32.663) que contiene: "Para ella es mi canción" y "Amada mía... tú", de los cuales es autor y compositor.



Ricardo Dupont es ... mas, se destaca ...



Marcelo Dupre, convertido en uno de los idolos mas importantes de la juventud...

MARCELO DUPRE ... DE LA MUSICA ...

Marcelo Dupré, de 28 años nacido en la Capital Federal, desde hace cinco se dedica a la música profesional. Su calidad como cantante y autor es fácilmente comprobable a través de los diversos discos simples que han resultado los "booms" más importantes de la presente temporada: **"Te amaré toda la vida"; "Amor no te vayas"; "Te quiero, te amo tanto"; "Nuestra esquina de amor"; "Música para decir te quiero"; "Ilusión para dos"; "Siento tu vida"** y otros más.

Pese a ser porteño, su actividad musical se desarrolló primeramente en Uruguay. **"Esta noche en la taberna"** y **"Mi mundo sin dinero"** formaron parte de un simple editado en la vecina orilla. Estos temas constituyen los pasos iniciales en el camino del éxito que, con **"Juntos y enamorados"** comenzó a afianzarse en Marcelo Dupré. Esta canción resultó un rotundo triunfo superando la cifra de 80.000 placas ven-

...CANTA ...MAMA

...NICEF en ...
...cos has ...
... calle dos ...
...voy por el ...
... tenga tan- ...
...anteriores. ...
...mucho de- ...
...aprecia su ...
... gimnasia ...
...arece poca ...
...inuamente ...
...ice con el ...
... Ahora no ...
...nada. Ten- ...
...arar para ...
...le a luz y ...
... mis acti- ...
...tico? ...
...erano a ...
...os. Serán ...
...tras cosas ...
...desde hace ...
...Rocío Dur- ...
... programa ...
... éxito sen- ...
...estido hol- ...
...disimulaba, ...
... avanzado

estado de embarazo, estado que tampoco se le notaba por no haber aumentado de peso...

—Es que sigo un exhaustivo régimen alimenticio y, hasta el momento, el mismo me ha dado sus frutos...

—¿Cuándo regresa Junior de sus actuaciones en Filipinas?

—En pocos días más. En este tiempo nos hemos hablado por teléfono todos los días y, algunas veces, hasta dos veces en el día también.

Desde hace años el éxito de Rocío Durcal no ha decaído en España y se mantienen sus ventas discográficas en toda América latina. Ultimamente en ese continente se ha lanzado su LP. **"Rocío Durcal interpreta a Juan Gabriel"** y puede cecirse que en él se logró una calidad fuera de lo común, pues se cuidaron hasta el máximo todos los detalles de su elaboración. Entre sus temas es de destacar **"Nunca es tarde", "Me nace del corazón", "No lastimes más", "Nadie es como tú", "Ayer murió"** y **"Te voy a hacer feliz".**



Rocío Durcal, en avanzado estado de embarazo muy disimulado, es un gran suceso.

... de toda la vida y, ade-
... años como cantante.

...E, IDOLO ...MODERNA

...e ahí en más, una enorme y ...aceptación del público fue la ...a permanente. Desde 1974 es ...xclusivo de MH y en el trans- ... estos años realizó numerosas ...ciones en televisión.

...s momentos Discos MH acaba ...r un nuevo disco "simple" de ... Dupré (MH 32.696-6) que con- ...**Ese amor que no muere" y "Lo ...s te siento".**

...presentaciones artísticas de ... Dupré son constantes y ac- ...Recientemente acaba de re- ...e una gira por provincias del ... Mendoza (donde 12.000 per- ...aplaudieron), Chaco, Corrien- ...umán, Córdoba y Gran Buenos ...nde se repitió el mismo suceso. ...mente hará un extenso re- ...por países latinoamericanos. ...a, Ecuador, Venezuela y ...han requerido su presencia ...ersas actuaciones.

José Vélez, un Canario que Pasó por la Argentina

Junto con la espectacular cantante **Madleen Kane**, representante del jet set internacional, de lo que ya informáramos, nos visitó también hace pocos días, el cantante español **José Vélez** en viaje promocional. La importancia de sus temas y las cualidades interpretativas serán registradas próximamente en un larga duración en el cual, RCA apunta hacia una nueva estrella en nuestro medio.

Fue en Telde, una pequeña localidad cercana a Las Palmas de Gran Canarias, donde hace 26 años, nació un artista. Hay personas que nacen para la música y que tienen un don especial que les hace concebir una lógica esperanza de éxito. Este es el caso de este intérprete canario llamado **José Vélez**, que en solo dos años ha conseguido, lo que siempre había soñado allá en los parajes tropicales de sus "islas afortunadas", la popularidad y el éxito. **José Vélez** siempre ha dicho: **"Ser popular es la mayor satisfacción de un artista, ya que es el reconocimiento del público a un esfuerzo de años".** Y fue precisamente con el "Premio a la Popularidad" del Festival de Alcobendas en 1975, cuando comienza su escalada.

"As del Tango" y de Todo lo Nacional

Los "rankings" están a la vista. Ellos son las "tablas de posiciones" de las ventas discográficas y, desde hace varias semanas, el maestro Héctor Varela, el "as del tango", demuestra que no solo lo es de nuestra música ciudadana sino que, también lo es, de toda la música nacional: está a la cabeza de las ventas de los long-play argentinos.

...Y Héctor Varela no se duerme en los laureles. A través de sus actuaciones personales en un local céntrico, de sus presentaciones en televisión a través de sus apariciones en cine, demuestra que está actualizado, al día y, como siempre, con su ritmo incomparable. Pero allí no para el "as del tango": **"tengo el proyecto de grabar un long-play con Tita Merello y ello ya está en marcha. Nos reuniremos después de cincuenta años, tras cinco décadas, y se imaginan lo que es para mí estar junto a un ídolo como lo es nuestra querida Tita de Buenos Aires...".**



RANKING

	simples más vendidos		long-play más vendidos
1	"CHIQUITITA" Abba (RCA 3050)	1	"THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT" Varios (PH 6061)
2	"PAISAJE" Franco Simone (MIC 4515)	2	"LA CARPA DEL AMOR" Varios (MIC 70012)
3	"¿CREES QUE SOY SEXY?" Rod Stewart (WEA 200075)	3	"EMOCIONES" Julio Iglesias (CBS 310042)
4	"LA DE LA MOCHILA AZUL" Pedrito Fernández (EPO 40168)	4	"VOULEZ VOUS" Abba (RCA 4680)
5	"TRAGEDIA" Bee Gees (PH 1263)	5	"SÚPER DISCO VOL. 2" Varios (RCA 4702)
6	"¡HURRA! ¡HURRA! AY QUE LINDA VACACION" Boney M. (RCA 3069)	6	"ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO" Bee Gees (PH 6036)
7	"SILBANDO" Juanito Liner (MH 32715)	7	"AMOR CON RITMO" VOL. III Varios (MH 14478)
8	"SUENA MI CAMPANA" Anita Ward (EPO 40185)	8	"CANTANINO VOL III" Varios (CBS 310046)
9	"TOCO MADERA" Amii Stewart (RCA 3051)	9	"LOS RUBIOS SE DIVIERTEN MAS" Rod Stewart (WEA 208596)
10	"NACIDO PARA VIVIR" Patrick and Sue Timmell (MH 32708)	10	"TODOS LOS DIAS UN DIA" Julio Iglesias (CBS 310045)
11	"SUPER SUPERMAN" Miguel Bose (CBS 23078)	11	"LOS GRANDES EXITOS" Héctor Varela (MIC 60084)
12	"CON TODO EL AMOR QUE YO PUEDO" Claudio Baglioni (RCA 3087)	12	"UNIVERSUM" Demis Roussos (PH 6055)
13	"LUZ Y SOMBRA" Aldo y Los Pasteles Verdes (MIC 4526)	13	"DESAYUNO EN AMERICA" Supertramp (EMI 8576)
14	"MI COPA ESTA SOLA" Josele (CBS 23066)	14	"HABIA UNA VEZ UN DISCO" Gaby, Fofito, Miliki y Milikito (CBS 310044)
15	"CABALLO DE TROYA" Luv (PH 1247)	15	"PAISAJE" Franco Simoné (MIC 60087)
16	"IN THE NAVY" Village People (RCA 3078)	16	"LOS MAS GRANDES EXITOS" Raffaella Carrá (EPO 47122)
17	"NO PUEDO SOPORTARLO MAS" Peter Frampton (EMI 1674)	17	"DEJA SONAR LA MUSICA PARA SIEMPRE" Arpegio (RCA 4694)
18	"CORAZON DE CRISTAL" Blondie (PH 1265)	18	"A MIS 33 AÑOS" Julio Iglesias (CBS 310031)
19	"EL AMOR DE MI VIDA" Camilo Sesto (MIC 4528)	19	"ROBERTO CARLOS en Castellano" Roberto Carlos (CBS 119922)
20	"ME OLVIDE DE VIVIR" Julio Iglesias (CBS 300008)	20	"OJOS ESPAÑOLES" Frank Pourcel (EMI 6957)
21	"LA CANCION LOGICA" Supertramp (EMI 1657)	21	"JOAN MANUEL SERRAT '78" Joan Manuel Serrat (RCA 4689)
22	"YO SOY HIJO DE ITALIANO" Cacho Castaña (MIC 4542)	22	"CANTANIÑO VOL. I" Varios (CBS 19810)
23	"ROLLER DISCO" Instant Love (MH 32710)	23	"LOVE DISCOTHEQUE" Varios (EPO 47143)
24	"SIGUE BAILANDO" Gary's Gang (CBS 23069)	24	"UN PASEO POR LA BOCA" Carlitos Balá (MIC 40025)
25	"OJOS DE EBANO" Bob Welch (CAP 101055)	25	"ZARAGON" John Miles (EMI 8586)

LO QUE OCURRE POR AMERICA DEL NORTE

Desde Nueva York, por Tomás Fundora

Asistí a la "Conmemoración de los Diez Años", fiesta anual con la cual congratula RCA de México a sus empleados y ejecutivos que arribaron a los 10, 20, 25 y 30 años de servicios.

El espectáculo y la fiesta fueron ofrecidos en el salón naranja del hotel "Aristos" de México. En la mesa presidencial disfruté de la charla de Louis Couttelenc, presidente de la empresa, Eugene A. Seculo, vicepresidente de Relaciones Internacionales de la Corporación RCA de Nueva York, así como con George Fuchs, vicepresidente ejecutivo de Relaciones Industriales para el mundo y Guillermo Infante. Entre el espíritu jovial, la camradería imperante y la alegría tumultuosa de todo el grupo RCA presencié un bello espectáculo de artistas de RCA, entre los cuales se destacaron el "Mariachi México '70" de Pepe López; César Costa, de nuevo con RCA, y que me impresionó con "Dame solo un minuto" y "Tres palabras", la talentosa Lila Deneken, que a través de "La colina" me convenció de que se situará como una de las primeras figuras de México en el plano internacional y el Grupo "Tabasco" que con material original puede dar bien fuerte y dondequiera. Agradezco a todos los amigos de RCA por todas sus atenciones y sobretodo, por haber podido formar parte de un espectáculo tan brillante, en el cual se expuso la dedicación de los hombres de RCA a través del tiempo. Paco Calderón paseó su gran capacidad como maestro de ceremonias, resaltando en todo momento aquellos tiempos en los cuales formó parte de RCA. ¡Inolvidable tarde aquélla!

EMI lanzó en Argentina un sencillo por el profundo Gian Franco Pagliaro, que bajo la dirección artística de Oscar Islas y con arreglos y dirección de Luis María Serra, interpretó como solo él puede hacerlo, el tema de su autoría titulado "Cómo es difícil amor mío" (uno de sus mejores) y "Un ramito de violetas" de E. Sobredo. Merece Pagliaro toda la atención del momento... Otra grabación que resaltó en mis oídos ha sido "Cuidado corazón... cuidado" (Sandro-Anderle) y "Ya lo verás te acordarás" (Sandro-Anderle) incluidas en el nuevo long-play que International ha puesto a la venta y promoción en Estados Unidos del indiscutible talento argentino: Sandro. El long-play se titula "Pequeña vente conmigo" en el cual se destacan temas movidos, aunque sigo pensando que Sandro es más Sandro en sus interpretaciones románticas, profundas y dramáticas, en las cuales nadie puede superarlo... Con un cambio total en su imagen Willie Colom acaba de salir al mercado con el long-play "Solo" (Fania). Totalmente rasurado y con pelo corto, el talentosísimo boricua, en producción WAC, luce también habilidades como solista.

¡Hasta la próxima!

EXCLUSIVO PARA USTED



Vivo y Directo: Raffaella Carrá

por Juan A. Mateyko

Logramos esta nota exclusiva para mis programas radiales "Dinámica" y "Hola Gente por Excelsior".

Nos pusimos en contacto con Raffaella Carrá el domingo último.

Después del cariñoso saludo enviado por Raffaella a todos los argentinos, iniciamos el diálogo. ¿Ahora estás en España, por qué y por cuánto tiempo?

R.: Vine a España porque tenía que realizar una convención de la compañía CBS, que por varios y distintos motivos no se ha llevado a cabo, entonces yo igual tenía que presentar el show, mi show; desde muchas ciudades me pidieron si podía hacer algunas presentaciones y he dicho que sí.

Mateyko: ¿Cómo notás actualmente al público madrileño.

R.: Sí, el público es como un hilo que nos conecta, todo el mundo me dice que tengo el alma de una gitana porque estoy de un lado a otro, siempre. Yo soy así, no es ningún esfuerzo.

Mateyko: Dentro de muy poco tiempo estará todo el encanto de Raffaella Carrá en la Argentina. ¿No es cierto Raffaella?

R.: Sí, en octubre voy a estar con vosotros. Pero quiero contarte un secreto... Antes los artistas viajaban a Latinoamérica y especialmente a la Argentina porque ésta era una plaza muy importante; pero ahora están todos mucho más interesados y yo siento que esto es muy bueno para Argentina, en todo sentido. Las ganas del artista hacen gozar mejor del espectáculo y además, significa una muy buena publicidad para vuestro país esto de que todos quieran actuar allá.

Mateyko: —Es muy importante lo que decís, Raffaella. Ya teníamos referencia de esa disposición favorable de muchos artistas europeos por actuar en nuestro país.

Raffaella: Yo ahora estoy muy contenta por mi próximo viaje y espero que las cosas no hayan cambiado. Ojalá vuelva a encontrar todo el cariño que recibí las dos veces que estuve allí. La primera vez recibí muestras de gran afecto, tantas que cuando volví estaba como muerta de miedo y no te cuento ahora cómo estoy.

Mateyko: —No tenemos ninguna duda de tu éxito.

Raffaella: —Ojalá sea así... En octubre hablamos.

Mateyko: —En octubre hablamos.

El "Trío San Javier" se va Hacia las Cumbres...

La carrera del "Trío San Javier" se está produciendo en forma realmente acelerada. En el breve tiempo de su formación, ya los muchachos se dieron el lujo de aparecer en los primeros puestos del ranking discográfico de diversas provincias y de la Capital Federal, especialmente al compás de ese notable éxito que es "Será varón, será mujer", sublime canto de amor a la espera y deliciosa incertidumbre del sexo del niño a nacer, que experimentan sus futuros padres. Y que, en definitiva, cualquiera sea ese sexo, será siempre una gloria para aquéllos. En cierto modo, el tema es una especie de síntesis del extraordinario "Lunario..." de José Pedroni, que detalla mes a mes, el embarazo hasta la llegada del anhelado vástago.

Esta temática no ha sido un fortuito hallazgo del "Trío San Javier". Ha sido más bien el punto de partida de una constante de lo que sería su repertorio en el futuro, por considerar que se debe exaltar "los más limpios sentimientos humanos".

Ellos explican:

—Nada escapa al influjo emotivo de la cristalinidad sentimental. Por esa línea original se prolongó "Se llama Franco mi niño", "Corre y ven conmigo" y otras obras de similar orientación.

Los hechos posteriores les dieron la razón en cuanto al acierto sicológico de la límpida temática fijada como ruta. Las canciones compuestas por los integrantes del "Trío...", en especial Favini, en boca de otros intérpretes lograron sitiales encumbrados de repercusión en Puerto Rico, México y el área latina de Estados Unidos. Y en España con "Saldré a buscar el amor", el hispánico Miguel Gallardo, se puso al tope de las ventas de discos.

Luego vino la oportunidad de que el "Trío..." grabara un larga duración. Su primer LP conteniendo su obra primigenia "Será varón, será mujer", consiguió ubicarse en los primeros puestos en Uruguay, Chile, Bolivia, Perú, Colombia, Costa Rica, República Dominicana y España.

—No queremos hacer mucho. Solo pretendemos hacerlo bien. Y cantar para todas las edades, sin buscar retorcimientos ni golpes bajos.

Lo dice el manager del "Trío..." y alma de la formación del grupo, don Julio Sáenz, ex integrante de otro conjunto de magnífico vuelo artístico: "Los de Siempre".

El "Trío San Javier" está formado por **Pedro Favini**, uno de los autores más importantes del momento. Entre otros temas que le pertenecen, se puede mencionar "Sin tí no valgo nada", "Corazón de limón", "A Monteros" y "777 días", éxito del Cuarteto Imperial; **Norberto Gurvich**, como guitarrista y bajista realizó ya numerosas grabaciones acompañando a diversos intérpretes. Es coautor con Favini de "Cómo no creer en Dios" y es el benjamín del grupo, y **José Antonio Ragone**, cuya voz es como una de las "primeras voces del país".

En su primer LP, el "Trío San Javier" incluyó canciones de la calidad de "Teníamos solo 12 años" y "Mi viejo David", ambos de Gurvich; "Tienes que vivir la vida", de Favini y Julio Sáenz, y "El principio eres tú", de Favini, Gurvich y Ragone, entre otras obras. Y reafirmándose en la línea establecida de la exaltación del más puro amor, en el segundo LP de inminente salida, el "Trío..." incluye "Canción adolescente", "Tus padres", "Cuando me llaman papá", "Tu eres madre amor", "15 primaveras tienes que cumplir" y "Recuerdos de la vieja casa".

¿Qué más se puede seguir diciendo del "Trío San Javier", que ellos mismos no lo digan con música? Creemos, como Hamlet, que "el resto es silencio". Silencio para que ellos hablen con sus canciones...



Pedro Favini, Norberto Gurvich y José Antonio Ragone, los componentes del exitoso "Trío San Javier" que sigue subiendo

RANKING EN EL INTERIOR

Simples en Córdoba

1. Chiquitita, Abba
2. Paisaje, Franco Simone
3. El amor de mi vida, Camilo Sesto
4. La de la mochila azul, Pedrito Fernández
5. ¿Crees que soy sexy?, Rod Stewart
6. Con todo el amor que yo puedo, Claudio Baglioni
7. La canción lógica, Supertramp
8. Corazón de cristal, Blondie
9. Sigue bailando, Gary's Gang
10. Nacido para vivir, Patrick Sue Timmel
11. Cancioncilla, Dyango
12. Himno de los niños, Toto

Long-play en Córdoba

1. Unicef concert
2. Super Disco
3. La carpa del amor
4. Abba "voulez vous,,
5. Richard Clayderman, "Reveries"
6. Hit Sounds, vol. Nº 3
7. Desayuno en América
8. Amor con ritmo
9. Había una vez un disco
10. Universum

Gentileza casa "Vértice Musical"

Simples en Córdoba

1. El amor de mi vida, Camilo Sesto.
2. Chiquitita, ABBA.
3. La de la mochila azul, Pedrito Fernández.
4. Solo pienso en tí, Manolo Galván
5. ¿Crees que soy sexy?, Rod Stewart.
6. Paisaje, Franco Simone.
7. Hurra, hurra. . ., Boney M.
8. Himno a los niños, Toto.
9. Toco madera, Amii Stewart.
10. Corazón de cristal, Blondie.
11. Flores salvajes, Richard Clayderman.
12. Existiendo por tu amor, Tormenta.

Long-play en Córdoba

1. La carpa del amor.
2. Unicef Concert.
3. Super disco.
4. Hit Sounds vol. 3.
5. ABBA.
6. 17 Top Hits.
7. Bee Gees.
8. Supertramp.
9. Richard Clayderman.
10. Extic Drun Ban.
11. Clemente en el boliche.
12. Stock privado vol. 2.
13. Héctor Varela.
14. El chapulín colorado.
15. Julio Iglesias.
16. Aldo Monges.

Gentileza Casa Broadway

LA FARANDULA HISPANA DESPLAZADA HACIA LAS COSTAS MEDITERRANEAS

Desde Madrid, por Isidro Gabriel

MADRID (Especial). — Con esto de la canícula estival y el agosto veraniego, el cotorreo artístico "made in Spain" se ha desplazado a las playas del sur y entre Marbella, Alicante, Las Palmas y alrededores se disputan la presencia de los célebres que, para demostrar que lo siguen siendo, viven el frenesí del "jet set", mezclados en festicholas, como en el tango de Discépolo. La nota de tapa de las revistas del corazón la acaparó la tercera boda de **Sara Montiel**, que es desde ahora la señora de **Pepe Tous**.

Y ya que vamos por las playas, nos detenemos en Alicante y nos enteramos de que **Lolita**, la hija de **Lola Flores**, que también canta, que de raza le viene, ha dicho claramente que su romance con **Paquirri**, el torero, funciona muy bien y que el idilio que había mantenido con **Tony Arribas**, conocido como "el Sandokán de la Costa del Sol", se acabó y está muerto y enterrado. Y poco más allá, en Marbella, en una fiesta en el "Mao-Mao", **Tony Arribas** disfrutaba entusiasmado de su nueva relación con **Carmina Ordóñez**, hija del famoso torero don **Antonio Ordóñez**, y hasta hace muy poco esposa del **Paquirri** que ahora ha prendido en el corazón de la **Lolita**, también amiga de **Carmina**. **Vamos, que esto más bien parece un intercambio de novios ¿no creen? Yo te doy a Paquirri y tu me das a Tony** y a seguir la fiesta...

En cambio, lo que va de verdad es el "Yo me estoy enamorando", canción que canta **El Fary**, el fandanguillero del momento, un payo (es decir, que no es gitano) que ha entrado en el mundo de los gitanos como si fuera el mismito Faraón. Se llama **José Luis Cantero**, es madrileño, pero nadie se lo cree. Hasta no hace mucho había sido taxista y andaba de juerga por los tablados flamencos hasta que se le pegó lo del flamenco-pop y se echó a cantar como un gitano señorito y no le ha ido nada mal.

Vuelve a la palestra **Luisa Fernández**, la gallega que vive en Alemania y que subió hasta los famosos con "Loca por ti" hace un año.

En plan directamente discotequero ha grabado, una particular versión de la famosísima "Granada", muy bien orquestada, que hará bailar a los jóvenes hispánicos con denodado fervor.

Raffaella Carrá será madre de dos chicas, una de 16 años y otra de 18. Así se ha informado por aquí. Y uno se queda pasmado. Pero luego surge la aclaración y aquí no pasó nada. Simplemente que la **Carrá** estaría ya a un tris de contraer matrimonio formal con su apoderado **Gianni Boncompagni**, con el cual mantiene relación sentimental desde hace 9 años. Y las niñas mencionadas son hijas de **Boncompagni**.

Andan diciendo por ahí que el dúo **Sergio y Estíbaliz** prepara un nuevo long-play con el cual nadie va a reconocerlo. Van a demostrar que ellos pueden ser muy comerciales y que harán bailar a todo "quisque". Agregan que cambiarán totalmente de imagen, pero **Sergio** seguirá siendo **Sergio** y **Estíbaliz** seguirá siendo **Estíbaliz**, así que nada de inquietarse. Lo que ocurre es que ahora tendrán nueva imagen y serán discotequeros. Los que saben, anticipan dos temas que harán furor: "Un poco de mí, un poco de tí" y "Así como así". La nueva cara la darán para setiembre y, aseguran, serán irreconocibles, aunque, de verdad, no sabemos muy bien qué quieren decirnos con esto de la nueva cara, ¿no se harán la cirugía estética...?

Es nuevo en esta plaza. Se llama **Flavio**, así como suena, a lo emperador romano, como que nació en Italia, pero de padres españoles. Tiene 13 años, nada más ni nada menos, ha trabajado en el circo desde niño, como equilibrista, igual que sus padres, y ahora se lanza a hacer equilibrio sobre la cuerda de la música. En este su primer disco, que suena mucho, **Flavio** "va a América". Con este tema "Voy a América" se propone mucho y es probable que lo logre. Y sino con que llegue a todos los pueblos de España se puede dar por satisfecho, ya que a los 13 años, antes no nos dejaban salir de casa.

La gente es mala. Miren ustedes que hay quienes dijeron que eso del robo y el secuestro de la mujer de **Raphael** eran un invento publicitario. Pues hace unos días, la policía logró detener a parte de los malhechores y recuperar una buena dote de cuadros e íconos que le habían robado al "Niño" y que valen lo suyo.

Los "Rankings" en el Interior

Simples en Salta

1. La de la mochila azul, Pedrito Fernández.
2. Chiquitita.
3. Feliz en tu día, que seas feliz, Mario Miliki
4. Una tibia tarde esperándote, Los Pokers.
5. Por tenerte desespero, Los 4 Soles

Long-play en Salta

1. Super disco Vol. II, Varios.
2. Voulez Vous, Abba.
3. Top Hits '79, Varios.
4. Espiritus que han partido, Bee Gees.
5. La carpa del amor, Varios.

Gentileza Casa Moschetti.

Simples en Tucumán

1. Chiquitita, Abba
2. ¿Crees que soy sexy?, Rod Stewart
3. Hurra, Hurra..., Boney M.
4. Paisaje, F. Simone
5. La de la mochila azul, P.

Long-play en Tucumán

1. Unicef, Varios
2. Superdisco, Varios
3. Emociones, J. Iglesias
4. La carpa del amor, Varios
5. Hit Sound Vol. 3, Varios

Gentileza Casa O. Cisneros.

DEMIS ROUSSOS, UN HIT MAS

MADRID (Especial). — El cantante francés Demis Roussos, desde que se separó de "The Aphrodires Child" y se instaló en París, ha logrado éxito tras éxito. Quizás el más espectacular fue "Bailaremos", pero a éste le han seguido otros impactos muy buenos. Ahora, acaba de llegar a España cantando nuevamente en castellano con su característica voz, un curioso tema: "Un mundo de hombres niños", del que hace una perfecta creación vocal con poderío y lirismo. El tema va ascendiendo nota a nota con la instrumentación y los coros, arropando una voz llena de mil matices. La cara "B" del sencillo, "Romántica", es una balada con un característico gancho sentimental, que seguramente atraería a la juventud.

Recordemos, y es válido hacerlo, que Demis Roussos nació un 15 de junio de 1946 en Alejandría, Egipto. Fue en esa ciudad, enclavada en el delta del Nilo y abierto a todo el mundo, como puerto clave del Mediterráneo, donde transcurrieron sus primeros años y donde se vio sumergido en el canto bizantino de la iglesia ortodoxa. Alentado por sus padres, griegos, con sus ocho años, el pequeño Demis integraba el coro de una iglesia. Pero su inclinación por la música lo llevaría a sintetizar un estilo vocal propio, donde la belleza y la sutileza de raíz bizantina, se fusionaban con la improvisación y la fuerza melódica de los cantos árabes. De más está decir que ya su voz se mostraba con ribetes excepcionales. Su particular tono vocal, en realidad parece abarcar a la esencia misma de cada canción, dando la imagen de un perfecto balanceo entre acompañamiento y cantante.

Claro que a su expresividad natural, también se sumó la importancia de los estudios. Ya a los trece años comenzaba cursos de armonía, solfeo, piano y guitarra. Pocos años después daba sus primeros pasos profesionales en el norte de Africa, Italia e Israel. Así llega a la tierra de sus padres con una merecida reputación a cuestas: ya hablaba de un intérprete diferente, renovador pero con una tradición melódica netamente popular que de a poco fue ganando adeptos.

De allí en más, o al poco tiempo, el estrellato y la fama lo acompañan permanentemente. Dominador de cinco idiomas (inglés, francés, árabe, griego y español) Demis Roussos se lanzará nuevamente en pocos días, a la demostración de sus valores en distintas partes del mundo, comenzando, según nos adelantaron, por Estados Unidos para luego seguir por América del Sur...



Siempre asediado. Demis Roussos es un ídolo en todo el mundo, aunque él, al decir de su último sencillo en castellano, quiera "Un mundo de hombres niños". Este inmenso cantante (física y artísticamente hablando) sale ahora a recorrer América

RANKING EN EL INTERIOR

Simples en Mendoza

1 ¿Crees que soy sexy? Rod Stewart
2 Paisaje, Franco Simone
3 Quererte a ti, Carrasco
4 Chiquitita, ABBA
5 El amor de mi vida, Camilo Sesto

Long-play en Mendoza

1 Unicef, Varios
2 La carpa del amor, Varios
3 Super Disco Vol. 2, Varios
4 Hits sound Vol. 3, Varios

Gentileza Casa Benito

Simples en San Juan

1 Paisaje, Franco Simone.
2 Chiquitita, ABBA.
3 Si no se acuerda de mí, Leo Dan
4 Hurra Hurra qué linda vacación, Boney M.
5 Por tenerte desespero, Los Cuatro Soles.

Long-play en San Juan

1 La carpa del amor.
2 Hits Sound - Vol. 3.
3 Super disco
4 17 Top Hits

Gentileza Centro Musical

Simples en Rosario

1 Paisaje, Franco Simone
2 Chiquitita, ABBA.
3 ¿Crees que soy sexy?, Rod Stewart.
4 Toco Madera, Amii Stewart
5 Hurra, Hurra..., Boney M.

Long-play en Rosario

1 Unicef, Varios.
2 La carpa del amor
3 Superdisco, Varios.
4 Héctor Varela.

Gentileza Casa Rom

Simples en Rosario

1 Chiquitita, ABBA
2 Paisaje, Franco Simone
3 ¿Crees que soy sexy? Rod Stewart
4 La canción lógica, Superyramp
5 Tragedia, Bee Gees
6 Hurra, Hurra..., Boney M.
7 Nacido para vivir, Patrick y Sue Tinnell
8 Toco madera, Amii Stewart

Gentileza Casa Melodías

EXCLUSIVO PARA USTED



A LA RADIO NO LA DESPLAZAN

por Julio Vivar

Esta nueva sensación de utilizar una máquina de escribir en reemplazo del micrófono o una cámara de televisión, para manifestarme ante el público, me ha motivado a encender todas las luces del escenario que, desde hace algún tiempo, recorro en compañía de intérpretes y canciones. Así, por ejemplo, recuerdo las palabras de un ejecutivo que fuera director general de L S 10 Radio Libertad, quien me manifestó que la radio jamás sería desplazada por la TV. Por aquel entonces, mis actividades se concentraban en la TV y luego él sería director general de Canal 9. Me estoy refiriendo al señor Alejandro Romay, y ya pasaría a desempeñarme como animador de distintos ciclos radiales. El tiempo me demostró que tenía razón, y que la radio es el vehículo más importante de los medios de comunicación, por muchos factores: manuable, cómodo, no distrae, al contrario, acompaña, y considero que se ha convertido en el corazón musical de jóvenes y adultos. Fácilmente el oyente gira el dial y cambia de onda, lo que motiva permanente creatividad en la presentación de los programas, la delicada búsqueda de la música y los intérpretes que, se adecuen a la hora, para dar el ritmo adecuado. Muchos y buenos programas se disputan la audiencia, ella se gana por experiencia y por la personalidad de sus animadores que gravita de manera muy especial. Siendo la radio un espejo en el cual se recrea la imaginación, fácil es poder asistir a un recital de Juan Gabriel, Joan Manuel Serrat, sentir la misma experiencia de cuando vio en la pantalla del cine la figura de John Travolta, y comenzar a moverse al compás de un disco de los Bee Gees, o recordar la figura de Elvis Presley. A través de su receptor de transistores, se va conectando con el mundo entero y los astros y estrellas más importantes del mundo musical desfilan para usted de manera exclusiva. Además, la radio es el mejor medio para la venta de discos, de esta manera se obtienen premios especiales como ser réplicas de oro y de platino y muchas satisfacciones más. Sin duda el mundo del disco es un negocio con muchas vueltas, donde no siempre florecen las esperanzas puestas en él. Los motivos son muchos. Ahora, ¿quién puede predecir el éxito que puede acompañar a un nuevo tema? Ocurren cosas curiosas: **Jean Paul Yang** llega a Buenos Aires, a través de **"Todo es amor"** o **"Siempre hay amor"**, además de amor parece que había algo especial en este chico que barrió con todo: **"Tú, siempre tú"**, pone en la vitrina del éxito a **Franco Simone** y Argentina lo consagra con **"Paisaje"**.

Las páginas del calendario se van deshojando lentamente, descubriendo día a día que el señor invierno se desplaza en 1979 al ritmo de un festival de canciones románticas, ubicándonos gentilmente en el umbral de la primavera. ¿Qué canciones serán las favoritas de este rey tan frío? Si usted se fija atentamente, tal vez esté a su lado en una disquería escuchando sus favoritos para llevárselos de recuerdo o firmando autógrafos sobre la tapa de un long-play que grabó con 14 éxitos.

Pero que el disco y sus intérpretes son nuestros amigos inseparables, en el tiempo que nos toca vivir, es indudable, porque a través de ellos vivimos, soñamos y hacemos más gratos los momentos de nuestra vida, que tal vez sea una conjunción de notas y sonidos, que conformen el verdadero idioma del ser humano que habita el universo. Que el disco se ha convertido en un amigo incondicional lo demuestra su discoteca particular que guarda orgullosa el último éxito.

¿Cuáles serán los éxitos musicales en los mundos extraterrestres? será cosa de pedirle a algún astronauta amigo, que nos consiga un long-play, porque donde haya vida habrá música. Voy a cambiar la púa para que no se me raye el disco, hasta siempre.

La compañía francesa Barclay acaba de renovar contrato con la RCA Victor Argentina. En dicha compañía el paquete de acciones artísticas estará formado, entre otros, por Charles Aznavour, Patrick Juvet y Susana Rinaldi. Cabe mencionar además, que el cantante francés Charles Aznavour estará entre nosotros en el mes de octubre aproximadamente ya que, con antelación, deberá presentarse en las ciudades de Río de Janeiro y San Pablo, Brasil.



Un "ramillete de flores" ofreció en su última edición el programa televisivo español "300 millones", dirigido al público latinoamericano. Lola Flores, Carmen Flores y Lolita Flores... madre, tía e hija juntas intervinieron en el programa con sus peculiares modos de cantar y bailar la canción española "aflamencada". La benjamina de la dinastía lloró al final de la actuación de las tres "flores".



Rod Stewart no hace para nada honor a su exitoso tema "¿Crees que soy sexy"?, ya que después de haberse paseado por el mundo provocando a las "fans" con sus atuendos y el tema, no quiere mostrarse en las fotos junto a su reciente esposa. Alana. Con susto, como lo muestra la foto, evita a los fotógrafos permanentemente, por más que esté con su mujer y, además, acompañado por otro mundialmente conocido, como lo es Dustin Hoffman.

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

	BRASILEÑOS	
MH 14.475	Disco Samba Group	"Disco Samba"
EMI 8593	Milton Nascimento	"Viaje hacia el amanecer"
	FOLKLORE	
EMI 6968	Raúl Barboza	"Vivencias"
CBS 19.986	W.Belloso y su conjunto	"Danzas del 5º curso"
CBS 19.992	Los Chaskis	"Los Chaskis Vol 4"
Microfon Prom.40044	Hermanos Cardozo	"Diez años de chamamé"
Microfon SE 60095	Los Quilla Huasi	"Las bodas de plata de..."
	INSTRUMENTAL	
Music Hall 90.878	Nini Rosso	"Harlen nocturno"
	MODERNO	
EMI 8599	The Raes	"Bailando sobre una tormenta"
WEA 208606	Nicollette Larson	"Nicolette"
WEA 208607	The Doobie Brothers	"Minuto a minuto"
CBS 19.994	Varios	"Voltops '79"
CBS 19.991	Miguel Bosé	"Chicas!"
Microfon SE 60103	Varios	"14 éxitos de invierno"
	MUSICA DE PELICULAS	
WEA 208635/6	Orq. sinfónica de londres.	"Superman"
CBS 310045	Julio Iglesias	"Todos los días un día"
Microfon SEL 70011	Ray Taras Knehnetsky	"Adorables inocentes"
	MELODICOS	
Microfon SE 60093	Camilo Sesto	"Lo mejor Vol.II"
Microfon SEL 70010	Manolo Galván	"Lo mejor de Manolo Galván"

EXCLUSIVO PARA USTED



LA MUSICA Y EL DISCO

por Raúl Calviño

Difícilmente pueda el hombre común llegar a apreciar, en toda su magnitud, la importancia de la música en la vida de sus conciudadanos. Este es un pequeño privilegio que nos pertenece a quienes estamos a diario en contacto con la gente, a través de programas radiales

Por otra parte, los argentinos podemos sentir la satisfacción de tener acceso a un bien nutrido repertorio internacional. En tal sentido no somos sectarios. Y con referencia a la música, nos comportamos como frente a cualquier otra rama de la cultura: nos gusta estar informados y conocer qué es lo que se produce en diferentes partes del mundo. No existen muchos países en los cuales se difunda y se aprecie —como ocurre en el nuestro— su producción nacional específica (trátese de tango, folklore, baladas, música progresiva y hasta jazz) y, simultáneamente, buena parte del movimiento "pop" de otros lugares. Principalmente de **Estados Unidos, Inglaterra, España, Francia, Brasil**, incluyendo, además, expresiones aisladas de Holanda, Alemania, países escandinavos, y las nunca ausentes canciones mexicanas.

El "consumidor" de música en la Argentina, posee uno de los espectros más amplios de opciones. Comparativamente, no le sucede lo mismo al estadounidense, por ejemplo.

Para ser más explícito: un melómano argentino puede apreciar simultáneamente el último disco de Donna Summer, de Supertramp, Gianni Bella, Francoise Hardy, Milton Nascimento, Julio Iglesias, Abba, Mongo Santamaría y el Trío Los Panchos. De este extenso nomenclator (que implica la producción discográfica de varios países) un consumidor común de música norteamericano, solo tendrá acceso a Donna Summer y Supertramp.

Por otra parte, desde hace ya muchos años, a nadie sorprende escuchar, en las programaciones musicales de nuestra radiofonía, canciones interpretadas en cinco idiomas diferentes: castellano, inglés, italiano, francés y portugués. Lo que puede calificarse de verdadera singularidad. Lo general es que la mayoría de los países del mundo, difundan música en su propio idioma

Un vistazo al ranking de venta de discos de nuestro país ratifica de inmediato esa "universalidad" del gusto musical de los argentinos. Entre los 20 primeros puestos de la última semana, aparecen: un conjunto sueco, (**ABBA**), un astro del rock británico (**Rod Stewart**) un cantante italiano (**Franco Simone**), un cantante mexicano (**Pedrito Fernández**), una voz de Jamaica, producida en Alemania (**Cherry Laine**), un cantante español (**Camilo Sesto**), un pianista intérprete de melodías francesas (**Richard Clayderman**), un cantante brasileño (**Roberto Carlos**) una cantante negra norteamericana (**Gloria Gaynor**).

Y ésta sí que es una particularidad, podríamos decir, una verdadera exclusividad que nos destaca de todos los rankings de los principales países del mundo. Ninguno tiene una diversificación semejante de gustos musicales. ¿Dos ejemplos? El ranking de Hong Kong muestra el 100 % de producción norteamericana. El de Amsterdam, una pequeña cuota de producción holandesa y el resto norteamericana e inglesa.

Esta diversidad, también supone para la industria discográfica la posibilidad de tener varios canales abiertos para el éxito de ventas... Hoy puede lograrse un "hit" resonante con un cantante melódico español, la semana que viene con un grupo británico y poco después, con alguna buena muestra del "Disco Sound", sin excluir algún baladista brasileño, italiano o nacional. De allí que "el juego del éxito" es un verdadero y permanente albur. Porque, por ejemplo, ¿quién podría suponer que, en 1979, un pianista europeo (**Clayderman**) podría vender tantos discos siguiendo las huellas tan remanidas de todos los Liberace y los Príncipes Kalender que le precedieron?

Chau. Hasta el próximo candelabro.

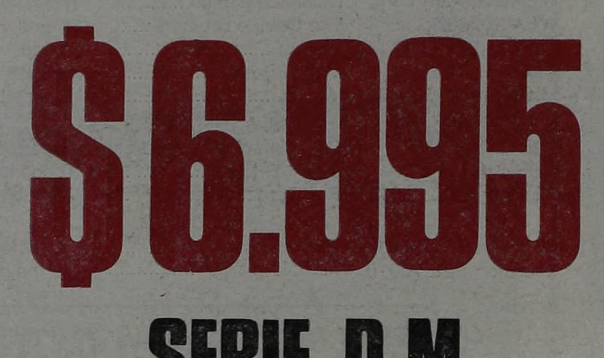
crónica de la música y el disco

Es una Producción Integral de Promotora de Comunicaciones S. A. Lavalle 1430, 4º Piso.

GUERRA A LA INFLACION

LO MAS GRANDE DE TANGO Y FOLKLORE

EN DISCOS Y CASSETTE



SERIE D.M.

HECTOR VARELA y su orquesta
"MAS VARELA QUE NUNCA"
Che Papusa oí/ Vos y yo, corazón/ Lilian/ Demasiado Tarde/ Una Lagrimita y otros.
Disco 70559 Cassette 504005



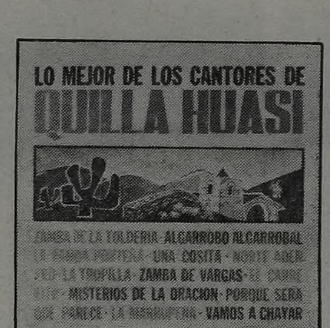
ALBERTO CASTILLO
"CADA DIA CANTA MAS"
Mentiras/ Que Vachaché/ Che Pituco/ Enfundá la Mandolina/ Y te seguiré queriendo/ Tortazos y otros.
Disco 70601 Cassette 504054



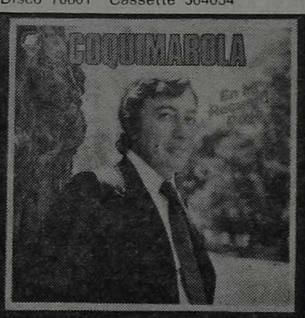
JOSE BASSO con FLOREAL RUIZ
"QUE NOS VAN HABLAR DE TANGO...!
El Motivo/ Marioneta/ Cuando el Amor Muere/ Que me van a Hablar de Amor/ Yo También y otros.
Disco 90877-1 Cassette 504209-7



RODOLFO ZAPATA
"PICARDIAS CON LO MEJOR DE..." Vol. 3
Cada uno con lo Suyo/ Inocencio/ El Instrumento y otros.
Disco 90881-4 Cassette 504215-6



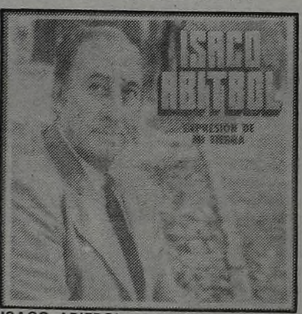
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
"LO MEJOR DE..."
Zamba de la Toldería/ La Tropilla/ La Marrupeña/ Zamba de Vargas/ Algarrobo Algarrobal/ El Carrerito y otros.
Disco 70044 Cassette 503995



COQUIMAROLA
"EN MI RECUERDO PAPA"
San Cosme/ Laguna Costa/ Chamamé Para un Recuerdo/ Rancho Mío/ Añorando el Taragüí/ Aba Carapé y otros.
Disco 2641 ($ 8050) Cassette 504118



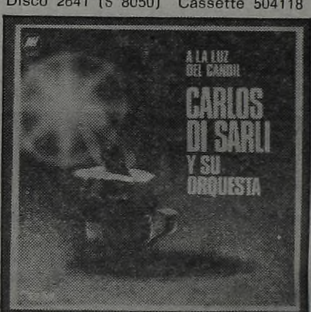
LOS HERMANOS BARRIOS
"LOS 14 EXITOS DE..." Vol. 2
Mi Bien Amada/ El Amor Perdido/ Tus Utimos Besos/ Lloro por Verte/ Regalo a mi Corrientes y otros.
Disco 70801 Cassette 503438



ISACO ABITBOL
"EXPRESION DE MI TIERRA"
Bañado Norte/ Siete Higueras/ El Curupí Llorón/ El Cangüí/ Mi Pueblito de Alvear/Ven Hacia mí y otros.
Disco 2645 ($ 8050) Cassette 504163



LOS FRONTERIZOS
"PAISAJE NORTEÑO"
Solís Pizarro/ El Indio Muerto/ La Marrupeña/ Zamba de Anta/ No Sé por qué Piensas tú/ La Enamorada y otros.
Disco 70072 Cassette 504029



CARLOS DI SARLI y su Orquesta
"A LA LUZ DEL CANDIL"
Clavel del Aire/Nido Gaucho/ La Capilla Blanca/ Champagne Tango/ Porteña y Nada Más/ Una Fija y otros.
Disco 90873-9 Cassette 504174-2



Y MIL TITULOS MAS...



CONSULTE EN SU DISQUERIA AMIGA